



KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA

5. RAZRED

Predmeti:

- matematika,
- slovenščina,
- družba,
- naravoslovje in tehnika,
- likovna umetnost,
- glasbena umetnost,
- gospodinjstvo,
- šport.

Učiteljci: Sanja LESKOVŠEK, Petra STEINER

Ravnatelj: Vojin MLINAREVIĆ

10. člen

(načini ocenjevanja)

Ocenjujejo se učenčevi ustni odgovori ter pisni, likovni, tehnični, praktični in drugi izdelki, projektno delo in nastopi učencev.

SPLOŠNI OPISNI KRITERIJI

za vrednotenje ustnih in pisnih ocenjevanj

Pri odgovorih učencev (ustnih in pisnih) preverjamo in ocenjujemo:

- učenčevo razumevanje, globino razumevanja,
- pravilnost izpeljave postopka,
- njegovo natančnost,
- izvirnost odgovorov (razlaga),
- ali je odgovarjanje podprto s primeri,
- prepričljivost argumentiranja (predstavi prepričljive in izvirne argumente; argumenti so ustrezni, njegovi; argumente posnema za drugimi)

SPLOŠNI KRITERIJI USTNEGA OCENJEVANJA ZNANJA

NARAVOSLOVJE IN TEHNIKA, DRUŽBA, MATEMATIKA, SLOVENŠČINA,
GLASBENA UMETNOST, GOSPODINJSTVO

OCENA	KRITERIJI
odlično (5)	Pozna vso z učnim načrtom predpisano snov, pozna tudi podrobnosti. Snov dobro razume, jo samostojno reproducira in uporablja. Zna povezati dejstva med seboj. Uporablja pravilne pojme.
prav dobro (4)	Zanesljivo in solidno obvlada učno snov. Svoje znanje zna praktično uporabiti. Dela manjše napake pri povezovanju dejstev. Napake na učiteljevo pobudo takoj popravi. Uporablja pravilne pojme.
dobro (3)	Temeljito obvlada predpisano snov, ni pa zanesljiv pri uporabi in povezovanju dejstev. Ne dela bistvenih napak pri razlagi dejstev. Se primerno izraža.
zadostno (2)	Pozna snov, je pa ne razume povsem dobro. Brez učiteljeve pomoči snov ne more reproducirati. Dosega minimalne standarde znanja.
nezadostno (1)	Ne pozna učne snovi ali pozna le njen del (manj kot 50 %). Ne zanesljiv je pri osnovnih bistvenih dejstvih. Ne zna odgovoriti tudi na pomožna vprašanja. Ne dosega minimalnih standardov znanja.

→ MATEMATIKA

OCENA	OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno rešuje težje problemske naloge, razume navodila in pravilno sklepa. Zna uporabljati matematično izrazoslovje in simboliko, med seboj poveže posamezne pojme in postopke. Pozna zakonitosti in postopke reševanja matematičnih problemov. Iz besedila izlušči bistvene podatke, na ustrezen način zbere in prikaže podatke. Pri delu je natančen, vztrajen pri reševanju nalog, ima razvit občutek za pregledno urejeno skico. Zna rokovati z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in kaže interes za učenje.
prav dobro (4)	Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Samostojno rešuje naloge, razume navodila in pravilno sklepa. Pozna zakonitosti reševanja nalog, vendar je pri delu nepazljiv in površen. Pri reševanju naredi manjše napake, ki jih po opozorilu takoj popravi. Iz besedila izlušči bistvene podatke, na ustrezen način zbere in prikaže podatke. Pri reševanju nalog je vztrajen, ima razvit občutek za pregledno urejeno skico. Zna rokovati z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.
dobro (3)	Dosega temeljna znanja. Razume postopke reševanja nalog in pravila. Reši enostavne primere nalog. Je negotov pri reševanju besedilnih nalog. Zbere, uredi in prikaže podatke. Pri delu je manj natančen in vztrajen. Je manj spreten pri ravnanju z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.
zadostno (2)	Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Reši posamezne dele nalog in prepozna osnovne pojme. Razumevanje pojmov in postopkov je pomanjkljivo in potrebuje dodatno razlago ter pomoč pri reševanju nalog. Pri delu je manj natančen in manj vztrajen. Je manj spreten pri ravnanju z geometrijskim orodjem. Pokaže ustrezen odnos do predmeta.
nezadostno (1)	Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.

→ SLOVENŠČINA

OCENA	OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	Prepozna in dosledno razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko, vsebino in zunanjo zgradbo besedila. Tvori vsebinsko bogata in smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo in pravopisno pravilno. Pozna in upošteva pravopisna pravila. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Dosledno uporablja jezikovna znanja. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori tekoče, razločno, naravno in čim bolj zborno. Kritično presodi sošolčev govorni nastop. Z govorom ponazarja razpoloženje v umetnostnih besedilih. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje.
prav dobro (4)	Prepozna in razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko, vsebino in zunanjo zgradbo besedila. Tvori smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo in pravopisno pravilno. Pozna pravopisna pravila. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Dosledno uporablja jezikovna znanja. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori razločno, naravno in čim bolj zborno. Presodi sošolčev govorni nastop. Z govorom ponazarja razpoloženje v umetnostnih besedilih. Sodeluje pri pouku in kaže interes za predmet.
dobro (3)	Prepozna in razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko in vsebino besedila. Tvori krajša, smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo, pozna pravopisna pravila, jih delno upošteva. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori razločno in čim bolj zborno. Presodi sošolčev govorni nastop. Kaže ustrezen odnos do predmeta.
zadostno (2)	Prepozna in delno razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko in vsebino besedila. Tvori krajša, smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo, delno pozna in upošteva pravopisna pravila. Uporablja osnovne jezikovne izraze. Pripravi in ob pomoči izvede vnaprej pripravljen javni nastop. Govori razločno in čim bolj zborno. Presodi sošolčev govorni nastop. Kaže ustrezen odnos do predmeta.
nezadostno (1)	Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.

→ KRITERIJ ZA OCENJEVANJE PISNIH IZDELKOV (spisov) PRI SLOVENŠČINI

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
V S E B I N A	Vsebina v celoti ustreza naslovu, naslov je ustrezno in domiselno izbran. Upošteva značilnosti predpisane besedilne vrste (osebni doživljaj, preteklik). Učenec pri obravnavi upošteva vrstni red dogodkov in pristopa z več različnih gledišč, z argumenti in zaključki. Besedilo je koherentno – njegova zgradba je povezana.	Vsebina v celoti ustreza naslovu, naslov je ustrezno izbran. Značilnosti besedilne vrste so v celoti upoštevane. Izražanje je nazorno, prepričljivo s sistematičnim in logičnim zaporedjem. Besedilo je koherentno, zgradba je povezana.	Vsebina ustreza naslovu, naslov je ustrezno izbran. Značilnosti besedilne vrste so v celoti ali delno upoštevane. Lahko se pojavlja neustrezno zaporedje dogodkov ali neustrezen glagolski čas. Besedilo ni v celoti povezano in se na določenih mestih pretrga. Pojavlja se naštevanje dogodkov.	Vsebina se v posameznih delih oddalji od naslova. Navaja nebistvene podatke. Značilnosti besedilne vrste so upoštevane le delno. V besedilu zaporedje dogodkov ni povsem urejeno, učenec ne upošteva glagolskega časa. Misli so nepovezane, dogodke le našteva in ponavlja že povedano.	Vsebina ne ustreza naslovu (ali komajda ustreza). Izražanje zaide od teme opisovanja. Besedilo obravnava naslovno temo zelo enostavno in površno. Pogosto navaja veliko nebistvenih podatkov. Od predpisane besedilne vrste je upoštevana le osnovna značilnost. Dogodke našteva in ponavlja misli in besede. Izražanje je nepovezano brez smiselnega logičnega zaporedja.
S L O G I N J E Z I K	Besedišče je bogato, vsebuje tudi izvirne besedne zveze. Učenec obvlada tudi zahtevnejša skladenjska in besedilotvorna pravila. Pravopisnih napak ni. Izražanje je prepričljivo, tekoče, jasno, logično in jedrnato, brez ponavljanj. Prikaže postopnost	Besedišče je bogato, skladnja povedi je enostavnejša. Besedilo vsebuje le nekaj manjših pravopisnih napak. Izražanje je tekoče, jasno in logično. Občasno se pojavlja ponavljanje misli in besed. Besede po potrebi pravilno deli. Piše čitljivo brez večjih popravkov.	Besedišče je skromnejše s ponavljanji besed in misli. Besedilo vsebuje slovnične in pravopisne napake, ki pa se ne ponavljajo. Izražanje v celoti je logično. Povedi so kratke in enostavne, ali predolge in	Besedišče je revno in stereotipno ter vsakdanje. Izražanje nerodno, povedi in stavki so preprosti in kratki ali predolgi, neustrezno tvorjeni. Povedi, oz. deli besedila so manj smiselni, nelogični in nerazumljivi. Besedilo vsebuje jezikovne in	Besedišče je revno, povedi so preproste, pogosto nejasne ali nesmiselne, prav tako deli besedila. Povedi so lahko predolge in neustrezno tvorjene, ali prekratke. Besedilo vsebuje pravopisne in slovnične napake, ki se ponavljajo skozi večino besedila.

	dogajanja. Besede po potrebi pravilno deli. Piše čitljivo brez popravkov.		nejasne. Besede in misli se ponavljajo. Pri deljenju besed se pojavljajo napake ali besed sploh ne deli. Piše čitljivo, večkrat se zmoti in v besedilu popravlja.	pravopisne napake, ki se tudi ponavljajo. Pogoste so nepotrebne ponovitve že povedanega. Besed ne deli ali jih deli napačno.	Besed ne deli ali jih deli napačno.
Z G R A D B A	Besedilo smiselno členi in oblikuje odstavke. Uvodni in zaključni del se ujemata z vsebino, sta domiselna in učinkovita, tudi izvirna.	Besedilo ustrezno členi na uvod, jedro in zaključek ter pravilno oblikuje odstavke. Pri tem upošteva značilnosti uvoda, jedra in zaključka.	Besedilo členi na uvod, jedro in zaključek ter oblikuje odstavke. Pri členjenju ne upošteva vedno vsebinskih značilnosti uvoda, jedra in zaključka. Zaključek je pogosto stereotipen in nedomiseln.	V besedilu oblikuje odstavke, vendar členitev na uvod, jedro in zaključek ni smiselno ustrezna. Nekatere besede so nečitljive, besedilo je manj estetsko.	Besedilo ni ustrezno členjeno na uvod, jedro in zaključek, tudi odstavkov ne zna ustrezno oblikovati. Besedilo ni napisano v celoti ali ga sploh ne napiše, oziroma ga ne odda. Nekatere povedi so nečitljive, besedilo je manj estetsko.

→ KRITERIJ ZA OCENJEVANJE DEKLAMACIJE PRI SLOVENŠČINI

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
SLOG, JEZIK	Govor je razločen, dovolj glasen. Govori s primerno hitrostjo in jo prilagaja vsebini.	Govor je razločen, dovolj glasen. Hitrosti govora ne prilagaja vedno vsebini.	Govori tišje ali manj razločno, brez poudarkov. Govori prehitro ali prepočasi. Nastop je nepovezan ali govori monotono.	Govori nepovezano, zatikajoče in monotono ter nerazločno. Govori prehitro.	Govori nepovezano, zatikajoče in monotono ter nerazločno. Govori prehitro.
P O M N E N J E	Navede avtorja in naslov. Deklamira - govori na pamet brez napake, ponavljanj ali premorov, pomoči ne potrebuje.	Navede avtorja in naslov. Deklamira - govori na pamet. Zelo redko se mu zatakne, naredi premor za razmislek ali ponavlja besede. Pomoči ne potrebuje.	Ne navede ali napačno navede avtorja in naslov. Pogosto se zmoti, ponavlja besede, ali med govorom dela premore, da se spomni nadaljevanja besedila. Se mu zatika.	Ne navede avtorja in naslova. Pesmi ne zna na pamet, čeprav se opazi, da se je učil. Pogosto, predvsem za začetku verzov, potrebuje pomoč s priklicem besede.	Ne navede avtorja in naslova. Pesmi ne zna na pamet. Besedilo ponavlja za učiteljem in se ne spomni nadaljevanja. Pesmi se ni naučil, oziroma je ne predstavi.
VTIS NA POSLU- ŠALCA	Intonacijo glasu prilagodi vsebini in upošteva ločila. Na poslušalce naredi prepričljiv vtis, jih gleda. Govor podkrepi s kretnjami in ustrezno telesno držo.	Intonacija ni vedno prilagojena vsebini. Gleda poslušalce.	Nastop je nepovezan ali govori monotono. Gleda v tla. Se mu zatika, se zmoti. Intonacije in hitrosti ne prilagaja vsebini.	Ne obrača se k poslušalcem, gleda v tla, se prestavlja, mečka roke. Intonacije ni.	Ne obrača se k poslušalcem, gleda v tla, se prestavlja, mečka roke. Intonacije ni.

→ KRITERIJ ZA OCENJEVANJE GOVORNEGA NASTOPA PRI SLOVENŠČINI

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
USTREZNOST TEME	Vsebina ustreza naslovu ter je zanimiva in privlačna.	Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva.	Vsebina ustreza naslovu.	Vsebina delno ustreza naslovu.	Vsebina ne ustreza (ali komaj ustreza) naslovu.
ZGRADBA BESEDILA	Zajema vse bistvene podatke, ki so potrebni za dobro pripoved in se ne ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.	Zajema vse podatke, ki so potrebni za dobro pripoved, se ne ustavlja pri podrobnostih. Povezano pripoveduje s premori in nakazuje odstavke.	Zajema podatke, ki so pomembni za pripoved. Pogosto se ustavlja pri podrobnostih. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov.	Pri pripovedovanju ima veliko težav z razvrščanjem dogodkov. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov.	Dogodke navaja v neustreznem zaporedju, pripovedovanje je nepovezano, dogodke navaja v različnem času.
SLOVNIČNA PRAVILNOST	Jezik je bogat in jezikovno pravilen brez nepotrebne ponavljanja. Dosledno upošteva slovnična pravila.	Jezik je jezikovno pravilen brez nepotrebne ponavljanja.	Jezik je jezikovno pravilen z občasnim ponavljanjem in uporabo pogovornega jezika	Jezik je jezikovno pomanjkljiv z veliko nepotrebne ponavljanja. V govoru uporablja slovnično nepravilne oblike.	Jezik je jezikovno pomanjkljiv.
IZPELJAVA NASTOPA	Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, dovolj glasen, razločen in naraven. Upošteva časovno	Uporablja nebesedno govorico; je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in razumljiv. Upošteva časovno	Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor je občasno zatikajoč in premalo glasen, tekoč in naraven. Pogosto je	Nebesedne govornice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Tih, nerazločen in negotov govor. Ne upošteva časovno omejitev	Nastop je nepripravljen, ne upošteva elementov in navodil za pripravo govornega nastopa. Ne upošteva časovno

	omejitev govornega nastopa.	omejitev govornega nastopa.	nerazumljiv. Deloma upošteva časovno omejitev govornega nastopa.	govornega nastopa.	omejitev govornega nastopa.
VREDNOTENJE	Vrednoti svoj in sošolcev nastop ter utemelji svoje mnenje in predlaga izboljšave.	Vrednoti svoj in sošolcev nastop ter utemelji svoje mnenje.	Vrednoti svoj in sošolcev nastop.	Vrednoti svoj oz. sošolcev nastop.	Ne izvede vrednotenja svojega oz. sošolčevega nastopa.

→ DRUŽBA

OCENA	OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno, z lastnimi besedami in primeri razloži zahtevana vsebinska znanja. Svoje znanje uporabi v novih situacijah, tako da argumentira in utemelji nastanek posameznih pojavov, predvidi posledice, ugotavlja vzroke ter celostno obravnava probleme. Razvija spretnosti, vrednote in stališča, ki jih smiselno utemelji. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje.
prav dobro (4)	Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Ob znanih primerih s svojimi besedami opiše posamezne pojme ter bistvene značilnosti pojavov. Znanje uporabi v novih situacijah, tako da utemelji in ponazori nastanek posameznih pojavov. Razvija spretnosti, vrednote in stališča. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.
dobro (3)	Dosega temeljna znanja. Ponovi, kar je ob razlagi spoznal, navede in našteje nekaj osnovnih pojmov ter vsebinskih znanj. Ob dodatnih navodilih oblikuje splošne ugotovitve. Razvija spretnosti in vrednote. Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.
zadostno (2)	Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Ob zastavljenih vprašanjih našteje, prepozna in ponovi nekatere pojme in posamezne pojave. Razvija nekatere spretnosti in vrednote. Pokaže ustrezen odnos do predmeta
nezadostno (1)	Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta

→ NARAVOSLOVJE IN TEHNIKA

OCENA	OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno, z lastnimi besedami in primeri razloži zahtevana vsebinska znanja. Svoje znanje uporabi v novih situacijah, tako da argumentira in utemelji nastanek posameznih pojavov, predvidi posledice, ugotavlja vzroke ter celostno obravnava probleme. Razvija spretnosti, vrednote in stališča, ki jih smiselno utemelji. Zna opazovati, raziskovati in grafično predstaviti podatke. Zna načrtovati in izvajati poskuse in raziskave ter predstaviti rezultate. Smotrno uporablja gradiva, spretno in varno ravna z orodjem. Zna skicirati, graditi in sestavljati različne predmete po načrtu. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje.
prav dobro (4)	Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Ob znanih primerih s svojimi besedami opiše posamezne pojme ter bistvene značilnosti pojavov. Znanje uporabi v novih situacijah, tako da utemelji in ponazori nastanek posameznih pojavov. Razvija spretnosti, vrednote in stališča. Zna opazovati, raziskovati in grafično predstaviti podatke. Zna izvajati poskuse in raziskave ter predstaviti rezultate. Smotrno uporablja gradiva, spretno in varno ravna z orodjem. Zna skicirati, graditi in sestavljati različne predmete po načrtu. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.
dobro (3)	Dosega temeljna znanja. Ponovi, kar je ob razlagi spoznal, navede in našteje nekaj osnovnih pojmov ter vsebinskih znanj. Ob dodatnih navodilih oblikuje splošne ugotovitve. Razvija spretnosti in vrednote. Zna opazovati in grafično predstaviti podatke. Zna izvajati poskuse ter predstaviti rezultate. Uporablja ustrezna gradiva, varno ravna z orodjem. Zna graditi in sestavljati različne predmete po načrtu. Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.
zadostno (2)	Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Ob zastavljenih vprašanjih našteje, prepozna in ponovi nekatere pojme in posamezne pojave. Razvija nekatere spretnosti in vrednote. Sodeluje pri izvajanju poskusov ter predstaviti rezultatov. Uporablja ustrezna gradiva, varno ravna z orodjem. Zna graditi in sestavljati enostavne predmete po načrtu. Pokaže ustrezen odnos do predmeta.
nezadostno (1)	Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.

→ KRITERIJ ZA OCENJEVANJE REFERATOV

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
OPREDELITEV IN REŠEVANJE PROBLEMA	Učenec prepričljivo in nazorno opredeli problem ter pri njegovem reševanju pokaže izvirnost.	Problem opredeli ter reši nazorno in prepričljivo, ne zasledimo pa izvirnosti.	Problem opredeli ter reši ustrezno in nazorno; prepričljivost bi bila lahko večja ob vključitvi posameznih elementov.	Problem je opredeljen in rešen skromno in površno; učenec ne razbere posameznih ključnih elementov, ki definirajo problem.	Problem je opredeljen in rešen površno in šibko; učenec ne razbere večine ključnih elementov, ki definirajo problem.
UPORABA IN ISKANJE LITERATURE	Učenec zbere veliko dodatne in raznovrstne literature, ki je natančno predelana. Informacije iz različnih virov so smiselno povezane.	Učenec je zbral in uporabil raznovrstno literaturo, ki jo je pretežno predelal. Informacije iz različnih virov so v glavnem smiselno povezane.	Zbere in izbere dovršen del informacij, vendar le te niso smiselno povezane.	Pomanjkljivo izbere literaturo; največ informacij zbere zgolj iz učbenika.	Pri zbiranju in izbiranju informacij je površen. Informacije, ki jih zbere, sploh ne omogočijo rešitve problema.
SINTEZA IN INTERPRETACIJA INFORMACIJ	Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti; pokaže se izvirnost učenca.	Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti, ne opazimo pa izvirnosti.	Sinteza in interpretacija sta ustrezni; manjkajo bistveni, a lahko razvidni elementi.	Sinteza in interpretacija sta skromni; manjka dovršen del razvidnih elementov, ki pojasnjujejo problem.	Sinteza in interpretacija sta nezadostni; manjka večina elementov za pojasnitev problema.
USTNA PREDSTAVITEV REFERATA	Predstavitev je zelo prepričljiva, nazorna z lastnimi primeri. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, pravilno uporablja tudi strokovno terminologijo. Zelo motivira sošolce.	Predstavitev je prepričljiva, a nekoliko manj nazorna. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, delno uporablja strokovno terminologijo. Sošolce pretežno motivira.	Predstavitev je ustrezna, vendar manj slikovita in nazorna; pri predstavitvi potrebuje našo pomoč. Besedni zaklad je manj bogat, strokovne terminologije ne uporablja. Pripovedovanje delno pritegne sošolce.	Predstavitev je skromna, učenec se moti in popravlja; potrebuje veliko pomoči. Besedni zaklad je skromen, strokovne terminologije ne uporablja. Sošolcev ne pritegne.	Predstavitev je zelo šibka ali celo neustrezna, nejasna, neslikovita. Govor je zelo slabo razumljiv, ne uporablja strokovne terminologije, besedni zaklad je zelo skromen.

→ KRITERIJ ZA OCENJEVANJE PRAKTIČNIH IZDELKOV

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
SPORAZUMEVANJE Delo po navodilih, govorno in pisno sporazumevanje.	Sodeloval je pri razlagi in logično argumentiral svoje predloge.	Sledil je razlagi in sodeloval v pogovoru.	Sledil je razlagi in pogovoru, večji del je razumel.	Sledil je razlagi in pogovoru, ni vedno razumel.	Ni sledil razlagi in pogovoru, ni razumel.
USPOSOBLJENOST ZA DELO Samostojnost, učenčevo predznanje, iskanje rešitev, pravilna izbira delovnih postopkov, inovativnost.	Za delo je imel dovolj teoretičnih osnov, sam je iskal nove rešitve. Učiteljeve pomoči ni potreboval.	Imel je dovolj teoretičnih osnov za samostojno delo, občasno je potreboval le manjša navodila.	Teoretična znanja, ki jih ima, so solidna. Nekajkrat je potreboval dodatna učiteljeva navodila.	Teoretična znanja, ki jih ima, so skopa. Večkrat je potreboval dodatna navodila oz. pomoč učitelja.	Teoretičnih osnov ni imel dovolj, da bi delo lahko samostojno opravljal. Potreboval je stalno pomoč.
PRAKTIČNO DELO Pravilna uporaba orodij in pripomočkov, spretnost, koordinacija gibov.	Brez pomoči je izbral ustrezno orodje in ga spretno ter povsem samostojno uporabljal.	Brez pomoči je izbral ustrezna orodja, jih pravilno uporabljal, vendar je bil na trenutke še nekoliko nespreten.	Ob manjši pomoči je izbral ustrezno orodje, vendar ga je nekoliko nespretno uporabljal za zadane naloge.	Delovnega orodja ni znal sam izbrati, uporabljati pa ga je znal le pri enostavnih nalogah.	Delovnega orodja ni znal sam izbrati, kljub učiteljevi demonstraciji ga je uporabljal napačno in malomarno.
ODNOS DO DELA Motiviran pristop k delu, varstvo pri delu, red na delovnem mestu.	Bil je izredno delaven, po vsaki nalogi, je želel drugo delo. Dosledno je upošteval varstvo pri delu in nanj opozarjal tudi druge učence ter redno dobro pospravil svoje delovno mesto.	Prizadevno je opravil svoje delo, upošteval je varstvo pri delu in dobro počistil delovno mesto.	Brez pretiranega truda je opravil zadano delo. Večinoma je upošteval varstvo pri delu, delovno mesto je počistil dobro, vendar šele po učiteljevem opozorilu.	Brezbrižno ali nejevoljno je opravljal svoje delo, varstvo pri delu je upošteval le po opozorilu učitelja. Tudi delovno mesto je počistil slabo.	Dela ni želel opravljati in je pri tem motil še druge. Ni upošteval varstva pri delu in delovnega mesta ni počistil za seboj.
SODELOVANJE Odnos do sošolcev-sodelavcev, položaj v skupini.	Kljub svojemu delu mu ni bilo težko pomagati še drugim. Bil je	Pogosto je pomagal sošolcem, razumel je	Občasno je nudil manjšo pomoč drugim, v skupini je sodeloval	Sošolce je bolj motil, kot jim pomagal, v skupini pa je sodeloval	Sošolce je pogosto motil pri delu, v skupini ni sodeloval.

	aktiven, odločujoč član skupine. Spodbujal je druge pri doseganju cilja.	svojo vlogo v skupini in prispeval k njeni uspešnosti po svojih najboljših močeh.	le, če je bil voden, naloge je izvršil pod delnim nadzorom drugih članov skupine.	le, če je bil voden in je naloge izvršil pod nadzorom drugih članov skupine.	
NALOGA oz. IZDELEK Količina (obseg in zahtevnost), hitrost, kakovost dela, (natančnost izdelave, trdnost, stabilnost, funkcionalnost, izgled).	Zahtevno nalogo je opravil spretno, hitro (v predvidenem času ali še prej) in tudi zelo kakovostno.	Zahtevno nalogo je opravil pravočasno, a z nekaj manjšimi površno obdelanimi deli.	Izbral je srednje zahtevno nalogo in jo opravil hitro oz. v predvidenem času, a z nekaj napakami.	Izbral je lažjo nalogo, ki je ni uspel opraviti povsem do konca, a mu ni dosti manjkalo. Nalogo je opravil v pričakovanem času, vendar kakovost ni bila dobra.	Izbral je lažjo nalogo, delal je počasi in slabo, predvidene naloge ni uspel opraviti, kakovost dela je slaba. Izdelek je nepopoln in površno izdelan.

→ LIKOVNA UMETNOST

KRITERIJI ZA VREDNOTENJE LIKOVNIH IZDELKOV	
REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>osvojitve novih pojmov, metod, principov</i> (npr.: mešanje barv, svetle –temne barve, svetlitev z belo, temnenje s črno, črta po obliki, črna izpolnitev površin, kip in oblikovanje kipov, likovna kompozicija ...), - <i>obvladovanje likovnega besednjaka</i> (risba, kip, grafika ...), - uporaba tehnike pri izvajanju motiva – likovno izražanje, - sposobnost sintetiziranja, analiziranja
IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>obvladovanje načinov dela z različnimi materiali,</i> - obvladovanje delovnih postopkov (ustreznost, neustreznost izbora materialov in orodij), - <i>razvoj spretnosti ob izvedbi tehnike</i> (popolnost – nepopolnost, spretnost – nespretnost), - uskladitev likovnega problema s tehniko
IZVIRNOST MOTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>izvirna uskladitev likovnega problema in tehnike z motivom</i> - <i>nove izrazne poti,</i> - nova interpretacija in kombinacija v likovnem izdelku, - <i>neobičajna ideja, kombinacija na nov način</i> (nenavadna rešitev, rešitev brez domiselnosti, izvirnost le na nekaterih delih izdelka, ujemanje upodobljenega izdelka z vizualnimi izkušnjami, dinamičnost rešitve, osebna/samostojna rešitev, neodvisnost pri ustvarjanju, neizvirno ustvarjanje, prevzemanje starih rešitev), - <i>redkost rešitve, originalnost</i> (osebne lastnosti, lastno mišljenje, iskanje novih načinov izražanja, sledovi bujne domišljije)
UČENČEVO DELO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>odnos do dela</i> (pripravljenost za delo, motivacija in interes, vedoželjnost, vztrajnost, natančnost, zavzetost, trud, doslednost) - <i>samostojnost pri delu</i> (samostojno reševanje nalog, individualna pomoč in vzpodbude), - sprejemanje spodbud skupinskega in individualnega posredovanja - <i>estetsko vrednotenje</i>
USPEŠNOST NA POSAMEZNEM PODROČJU	<ul style="list-style-type: none"> - risanje, slikanje, plastično oblikovanje, oblikovanje prostora, - grafika, t.im. likovno vrednotenje oz. likovna raba

OCENA	OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> - rešitev likovnega problema je izvirna in ustvarjalna - upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi - motiv je izviren, samosvoj - ima naklonjen odnos do likovnega ustvarjanja - pri delu je samostojen - aktivno sodeluje v presoji likovnih izdelkov sošolcev - vsaj na enem likovnem področju je zelo uspešen
prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> - večkrat je njegova rešitev likovnega problema zanimiva in ustvarjalna - upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi - idejo za motiv mu pretežno dajo izdelki sošolcev - rad se likovno izraža - prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil - sodeluje pri presoji likovnih izdelkov sošolcev
dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> - v likovnem izražanju je manj spreten - pri izbiri motivov se zgleduje pretežno po sošolcih - ima težave pri uporabi likovne tehnike - rad se likovno izraža, čeprav ima pri izvedbi likovnega izdelka težave - prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil
zadostno (2)	<ul style="list-style-type: none"> - v likovnem izražanju je neroden - pri izbiri motivov se zgleduje pri sošolcih - likovno tehniko uporablja površno in nedosledno - ne želi se likovno izraža
nezadostno (1)	<ul style="list-style-type: none"> - izdelek ni v skladu z likovno nalogo - motiva ne izbere samostojno - ne upošteva predpisane likovne tehnike

→ GLASBENA UMETNOST

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
ZNANJE	Obnavljanje znanja kaže kot dojetanje pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake so značilne za samostojen in drug način razmišljanja.	Obnavljanje znanja zajema točno dojetanje bistva pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva.	Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi.	Obnavljanje znanja je skopo in revno, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno.	Ne pozna osnovnih informacij o glasbi in glasbenih pojmih.
IZVAJANJE	Z izrazitim interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na glasbila, ples). Obvlada načrtovani izvajalski repertoar. Upošteva in uporablja tehniko petja in igra različne ritmične in melodične inštrumente.	Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na glasbila, ples) načrtovanega repertoarja. Upošteva tehniko petja in igra na ritmična in melodična glasbila.	Sodeluje pri petju, igranju in plesu na učiteljevo pobudo. Obvlada večino repertoarja. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila ob pomoči učitelja.	Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila s pomočjo učitelja.	Ne sodeluje pri dejavnostih. Ne pozna repertoarja.
USTVARJANJE	Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in upošteva načrtovana sredstva interpretacije. Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme,	Poustvarja, muzicira, pozna sredstva interpretacije. Korektno oblikuje melodije, ritme,	Deloma upošteva sredstva interpretacije. Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, gibalno ali besedno izraža po	Občasno upošteva posamezna sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorke spremljav),	Ne upošteva sredstva interpretacije. Se ne izraža v nobeni izmed možnih komunikacij.

	spremljave. Ob glasbi se ustvarjalno likovno, gibalno in besedno izraža.	spremljave. Ob glasbi se ustrezno likovno, gibalno in besedno izrazi.	učiteljevih navodilih.	ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij.	
POSLUŠANJE	Pozorno posluša, samostojno prepozna, primerja, vrednoti glasbene primere in obravnava značilnosti načrtovanih skladb.	Pozorno posluša, prepozna in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov.	Posluša in prepozna posamezne značilnosti glasbenih primerov.	Občasno posluša in prepozna določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih.	Posluša, a ne prepozna značilnosti glasbenih primerov.

→ GOSPODINJSTVO

	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
ZNANJE IN RAZUMEVANJE	Znanje je poglobljeno, ga razume. Pri podajanju znanja je jasen ter prepričljiv.	Znanje je ustrezno, razume in samostojno vrednoti delo, ki ga predstavlja.	Znanje ima nekaj pomanjkljivosti, vrednoti pa ga le ob pomoči.	Znanje ima pomanjkljivosti in delo mu ne uspe predstaviti niti s pomočjo.	Nima predznanja, ne zna vrednotiti.
POZNAVANJE, RAZUMEVANJE OSNOVNIH IN NOVIH POJMOV	Povezuje osnovne pojme, nove pojme, ki jih je poiskal, pa ustrezno pojasni.	Povezuje osnovne pojme, zna poiskati dodatne pojme, ki se vežejo na vsebino.	Povezuje osnovne pojme in išče dodatne pojme vendar pri tem ni uspešen.	Povezuje osnovne pojme.	Ne povezuje osnovnih pojmov.
UTEMELJEVANJE	Jasno, prepričljivo in prodorno predstavi argumente za zaključke, ki jih je izpeljal-a iz virov.	Brez napak ustrezno predstavi argumente za zaključke.	Predstavi argumente, ki pa niso popolni in ne utemeljijo pomembnih vidikov problema.	Predstavi le posamezne argumente.	Ne ponudi argumentov.
SINTEZA PODATKOV	Prodorno interpretira zbrane informacije in jih jasno sintetizira.	Primerno interpretira zbrane podatke in jih ustrezno sintetizira.	Napravi nekaj pomembnih napak v interpretiranju, sintetizira pa deloma neustrezno.	V interpretaciji napravi več pomembnih napak, njegovo sintetiziranje pa je neustrezno.	Povsem zgreši interpretacijo ali je sploh ne opravi in tudi ne sintetizira.
UPORABA NA PRAKTIČNIH PRIMERIH	Povsem samostojno uporabi pridobljeno znanje in je pri delu izredno zavzet ter kreativen.	Dokaj samostojno uporabi pridobljeno znanje, pri delu je zavzet in kreativen.	Ob pomoči uporabi pridobljeno znanje, pri delu pa je zavzet, a le malo kreativen.	Tudi ob pomoči le delno uporabi pridobljeno znanje, pri delu pa ni zavzet in ga opravi le malo.	Tudi ob pomoči ne uporabi znanja pa tudi dela ne opravi.

→ ŠPORT

OCENA	OBRAZLOŽITEV OCENE
odlično (5)	Učenec-ka presega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in učinkovito, racionalno, varno in samostojno obvladuje najzahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Zelo dobro obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Pogosto pomaga pri pouku, (kot vodja, demonstrator in izvajalec) in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Zelo dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom, s tem si širi obzorje znanja in poznavanja športa – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima odlične (optimalne in boljše) športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je samostojnega sojenja. Navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.
prav dobro (4)	Učenec-ka dosega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in racionalno, varno in samostojno obvladuje zahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Večkrat pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima optimalne športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je sojenja z izkušenejšim sodnikom. Navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.
dobro (3)	Učenec-ka presega temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje in varno in samostojno obvladuje manj zahtevnejše gibalne naloge. Zahtevnejše naloge opravi z aktivnim ali pasivnim varovanjem. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z nekaterimi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Včasih pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – spremlja svoj napredek. Ima povprečne (temeljne in boljše) športne dosežke. Pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – zna soditi skupaj z učiteljem. Navzven predstavlja šolo. Včasih sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.
zadostno (2)	Učenec-ka komaj dosega minimalno, temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje. Zahtevnejše gibalne naloge opravi samo z aktivnim varovanjem in s

	<p>prilagojenimi pogoji. Slabo obvladuje teoretična in praktična znanja. Redko spremlja svoj napredek in ga zna vrednotiti samo s pomočjo. Dosega temeljne športne rezultate. Pozna enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Redko sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>
nezadostno (1)	<p>Učenec-ka ne dosega minimalnega, temeljnega znanja, določenega z učnim načrtom in cilji šolske športne vzgoje. Ne obvladuje teoretična in praktična znanja in ne more samostojno opraviti enostavnejših nalog. Ne spremlja svoj napredek in ga ne zna samostojno vrednotiti. Vedno je potrebno aktivno varovanje. Ne dosega temeljnih športnih rezultatov. Pozna le nekatera enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Ne sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>